

## OBJECTIFS ET PROGRAMMES DE LA CLASSE D'HYPOKHAGNE (LETTRE SUPERIEURE) EN CPGE LITTERAIRES.

« La formation en classe de lettres première année, les enseignements dans chaque discipline dispensent une formation générale qui ne préjuge pas des parcours ultérieurs des étudiants. Les compétences acquises au cours des études dans les classes de lettres première et seconde année leur permettent en effet de se porter candidats à l'entrée dans de nombreuses grandes écoles et formations d'enseignement supérieur. [...]

[Les enseignements de CPGE ont] pour fonction d'assurer une transition efficace entre l'enseignement scolaire et l'enseignement supérieur, d'éclairer les choix à venir en termes d'orientation, d'engager l'étudiant dans un rythme de travail plus soutenu et d'assurer la cohésion de chaque division. [...] Il se traduit par un suivi personnalisé des étudiants [...]. » (BO spécial du 30 mai 2013).

Matière	Objectifs	Pistes de programme	Quelques exemples
<b>Lettres</b>	Acquérir une culture littéraire approfondie par rapport au lycée. Pratique de la lecture, de l'explication, du commentaire et de la dissertation.	Programme libre décidé par le professeur. 1°) Histoire littéraire et histoire des idées. 2°) Etudes d'œuvres. 3°) Genres littéraires et stylistique.	En hypokhâgne, les étudiants sont invités à de nombreuses lectures : un large choix d'œuvres littéraires couvrant les trois genres (poésie, théâtre, roman) du Moyen-âge à l'époque contemporaine, de Chrétien de Troyes à Yves Bonnefoy, de Rabelais à Proust, en passant par les classiques... ou les moins classiques.
<b>Langue et culture antique (latin, grec).</b>	Accéder à un ensemble de références antiques et en comprendre le lien avec l'époque contemporaine. Pratique du thème, de la version et du commentaire de texte.	Il existe deux cours distincts : 1°) la Culture antique. Chaque année, un thème national est fixé pour 2 ans. 2°) la langue et la littérature ancienne : pratique de la lecture et du commentaire littéraire d'œuvres littéraires variées couvrant tous les genres et toutes les périodes de l'antiquité (cette année en cours confirmé : César, Virgile, Ovide, Lucrèce, Sénèque, Tacite, Salluste, Apulée, Catulle, Tertullien).  <u>N.B.</u> Les étudiants sont répartis dans des groupes selon qu'ils sont débutants ou continuants.	Thèmes de culture antique : 2019/2021 : savoir, apprendre, éduquer dans l'Antiquité. 2018/2020 : les dieux et les hommes. 2017/2019 : le temps 2016/2018 : éloge et blâme. Exemples d'œuvres utilisées : <i>Les Histoires</i> d'Hérodote ; <i>Ion</i> d'Euripide ; <i>Les Idylles</i> de Théocrite ; etc. <i>Commentaire de la guerre des Gaules</i> de Jules César ; <i>L'histoire romaine</i> de Tite-Live ; <i>L'Énéide</i> de Virgile ; <i>La vie d'Agricola</i> de Tacite ; etc.
<b>Histoire</b>	Acquérir une culture historique approfondie. Développer son esprit critique. Faire le lien avec l'actualité. Pratique du commentaire de	Programme libre décidé par le professeur. Initiation à l'épistémologie de l'histoire. Etude de 3 thématiques prises dans 3 des 4 grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen-Age, Temps Moderne, Epoque contemporaine).	Epistémologie de l'histoire : le genre historique dans l'Antiquité, au Moyen-Age, etc ; le genre historique dans le monde arabo-musulman, en Europe, en Afrique, etc. Antiquité : la Grèce à l'époque classique ; guerre et société en Grèce antique ; le christianisme antique ;

	document historique et de la dissertation. Lecture d'iconographie. Recherche et synthèse d'informations. Présentation orale d'exposé.	Initiation à l'histoire de l'art. Elaboration de bibliographie/sitographie/filmographie dans le cadre d'une initiation à la recherche historique.	etc. Moyen-Age : le monde carolingien, la société de l'Occident chrétien autour de l'an Mil, etc. Temps Moderne ; l'Europe et le monde aux XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles, etc. Epoque Contemporaine : les relations internationales aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles ; l'Allemagne et le monde de 1870 à 1945 ; etc.
<b>Géographie</b>	Acquisition d'une culture géographique et cartographique approfondie. Pratique de l'analyse de carte, de conception de croquis et dissertation.	Programme libre décidé par le professeur. Initiation à l'épistémologie de la géographie. Etude de différents champs de la géographie (environnementaux, économiques, sociaux, culturels, géopolitiques...) à partir d'exemples territoriaux et d'études de cas à différentes échelles, du local au mondial.	Epistémologie de la géographie : la géographie, une « science de la nature » (XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> s.) ? , La géographie, une science sociale (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.) ?  Thèmes : la ville et le fait urbain ; une ou des unions européennes ? Etc.
<b>Philosophie</b>	Acquisition d'une culture philosophique, d'une capacité spéculative et d'une rigueur démonstrative. Pratique du commentaire et de la dissertation.	Programme libre décidé par le professeur. 1°) des notions, ou questions liés aux domaines de la métaphysique, de la science, de la politique et du droit, de la morale, des sciences humaines, de l'art et de la technique ; 2°) deux œuvres, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine	Thèmes problématisés : pourquoi faire des œuvres d'art ? Que reste-t-il du passé dans les mémoires collective et individuelle ? « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » ? Etc. Auteurs : Plotin, Platon, Spinoza, Hegel, Marc Aurèle, etc.
<b>LVA et B (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, chinois).</b>	Exploration de deux aires linguistiques et culturelles. Consolidation de deux langues vivantes dans un objectif de communication soutenue (orale et écrite). Pratique du thème, de la version, du commentaire de document.	Programme libre décidé par le professeur. 1°) Lecture de texte en vue de leur analyse orale et écrite. 2°) traduction (orale ou écrite) de textes, ne se réduisant pas à la vérification de la compréhension globale mais mettant en œuvre une perception fine dans l'une et l'autre langue ; 3°) recherche et recueil sélectif, en vue de leur présentation ordonnée (orale ou écrite), dans une appréciation critique ; 4°) écoute, en vue de leur restitution (orale ou écrite), de documents sonores ou audiovisuels.	L'enseignement d'une langue vivante vise à travailler sur tout type de document, aussi bien écrit qu'oral : extraits de roman, articles de presse, document audio, etc), dans le but d'aborder tous els contextes possibles (actualité, histoire, fait de société et/ou de civilisation, etc).

Outre le tronc commun, diverses options sont proposées et approfondissent et/ou abordent de nouvelles thématiques par rapport au programme de tronc commun : géographie (cartographie), latin, grec, LVB, philosophie.

N.B. : en 2<sup>e</sup> année (Khâgne ou Première Supérieure), le programme change annuellement au niveau national et comprend des thèmes et/ou des œuvres à étudier dans chaque discipline. Il est imposé dans le cadre de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires organisées à partir du concours des ENS).